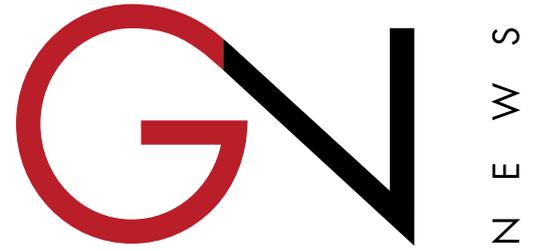
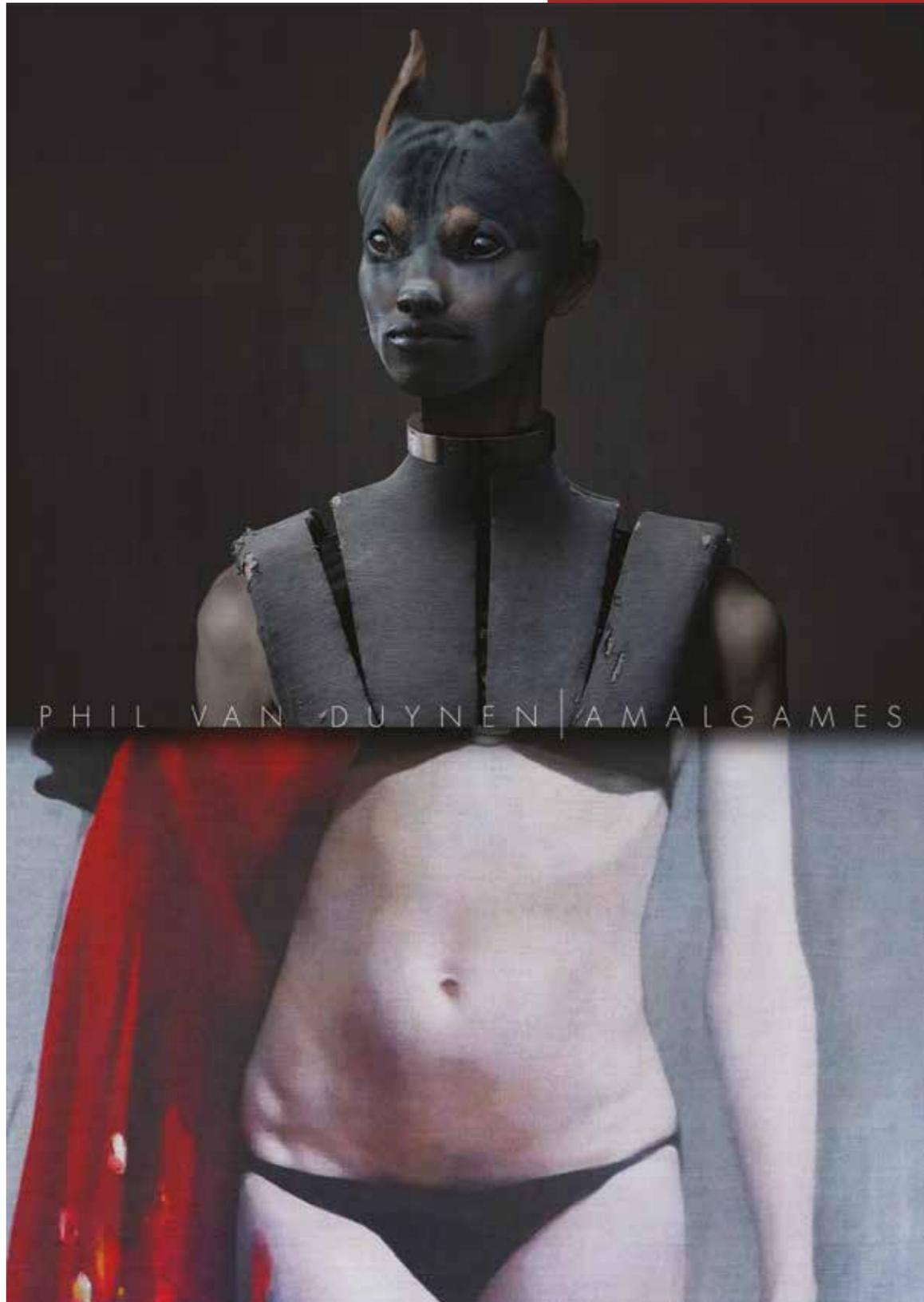


LES ARTISTES S’AFFICHENT





PHIL VAN DUYNEN | AMALGAMES

SOMMAIRE

CARLO GALFIONE

DANIEL PELLETTI

MARIO FERRETTI

MATHILDE NARDONE

PAUL RAMLOT

JUAN MIGUEL POZO

EDIT'O

Ils font déjà l'actualité, ils feront l'histoire de l'art !

Bruxelles, ses accès et ses routes. Bruxelles qui trace des chemins vers les boulots, les loisirs, la culture ou simplement sur les chemins de votre vie. Ça et là des panneaux publicitaires, une offre alléchante, une voiture rutilante, et voilà maintenant une œuvre d'art. Mais pourquoi ?

Pourquoi ? Pour rien... ou plutôt pour le plaisir. En un geste simple et limpide, l'annonceur Belgian Poster et la Galerie Nardone ont décidé en effet de vous offrir ce 'Présent'. Un feu d'artifice de touches colorées qui anime la ville pour le plus grand bonheur des passants.

Des lignes, des couleurs, un nom, un artiste. Ces artistes ont décidé de lever les barrières des frontières de l'art. Une invitation à regarder, en passant et comme passant, les œuvres d'art, sur la route. Juste comme ça. Pour le plaisir. Comme un 'Présent'.

Vous en désirez plus, lisez ces quelques pages, surfez ensuite sur les sites des artistes, envoyez-leur des mots, des baisers, un merci.

Pour ma part, je vous remercie déjà, chers passants, d'avoir un œil, une pensée vers les œuvres, pour les artistes.

Bonne promenade à travers notre 'Présent'.

Antonio Nardone



Édité par Magan sprl
n°7 Janvier - Mars 2021

Ed.responsable : Antonio Nardone

Graphisme : Antonella Baldini

GALERIE NARDONE
BRUSSELS

27-29 rue Saint-Georges 1050 Brussels
+32 487 645 060
info@galerienardone.be

BELGIAN
POSTERS

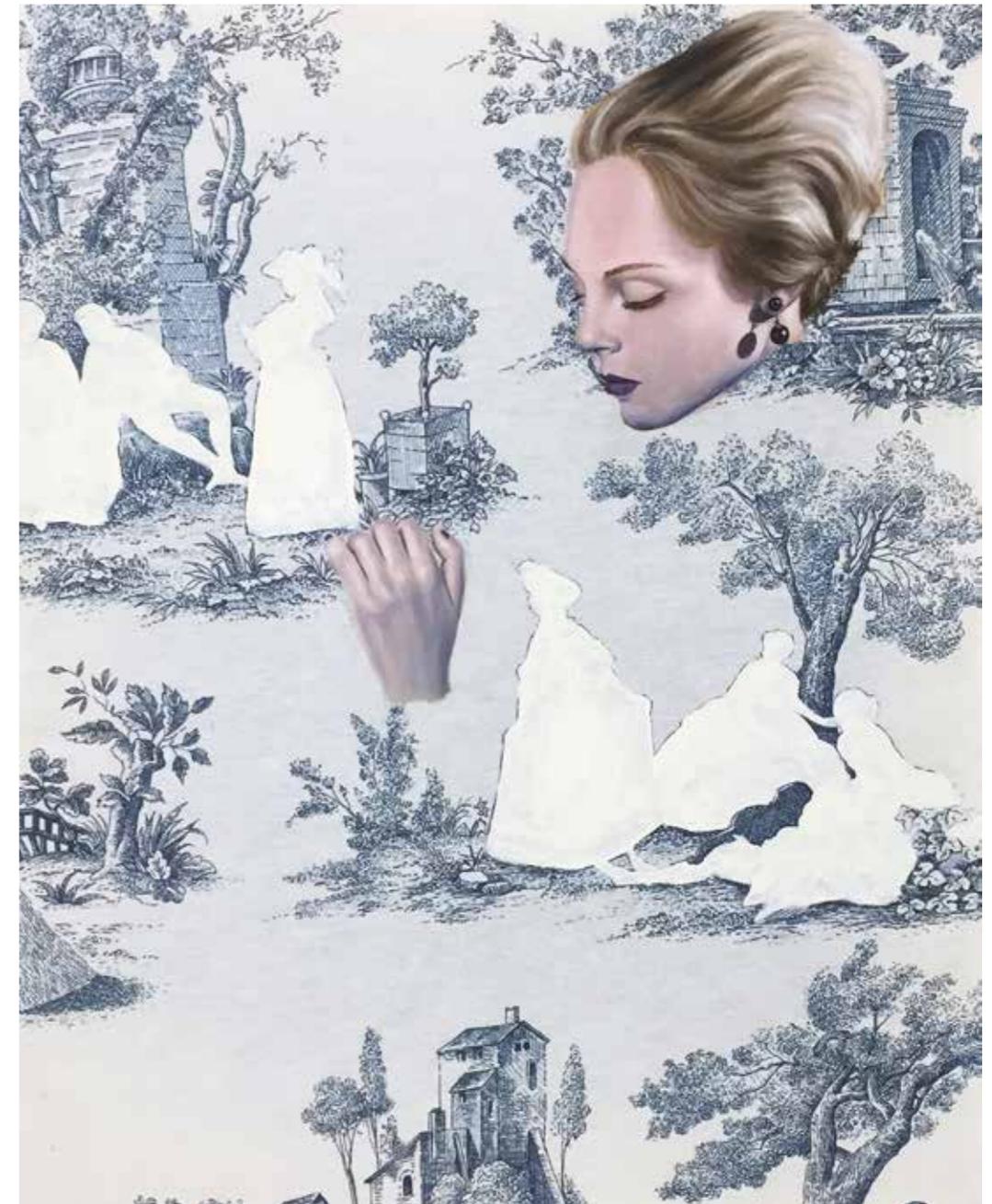
GALERIE NARDONE
BRUSSELS



Né en 1969, vit et travaille à Turin.
Il a étudié à l'académie des Beaux-Arts de Turin.
Diplômé également en restauration d'œuvre d'art.

carlogalfione.it

Mnemosis Mash-up, 2016, huile et acrylique sur toile jouty, 50 x 40 cm



CARLO GALFIONE

Dans la peinture de Galfione, l'observateur rencontre une iconologie absolument contemporaine, même lorsqu'il s'agit de représentations qui font allusion au passé. Longtemps, en effet, l'artiste a puisé des motifs de travail dans la mode ou la publicité, mais traités à travers des récits à saveur antique. Le retour n'est pas non plus technique. Bien que sa peinture soit habile, en ce sens qu'elle se déploie avec une profonde connaissance des matériaux, l'artiste laisse rarement place à la simple érudition dans l'action.

On retrouve ainsi dans ses œuvres ces compositions florales utilisées dans la production industrielle de tapisseries, ou esquisses et panoramas qui ont fait la fortune des artisans du nord de l'Europe, mais qui, multipliées par la reproduction infinie, finissent par perdre tout lien avec leur origine, devenant alors expressions formelles avec de petits restes de sens primitif. Les scènes champêtres, les figurines pour le salon ou la rocaille qui embellissaient autrefois les services des tables bourgeoises, ont joué un rôle important dans la définition du

goût d'une classe qui aspirait à un rôle historique croissant. Le fait nouveau, auquel nous devons encore faire face, est qu'aujourd'hui l'hypertrophie de la production industrielle propose une fois encore de nouveaux dispositifs décoratifs omniprésents. Il n'est pas rare qu'elle ait recours à l'histoire en exhumant des traits stylistiques qui ne signifient plus rien, si ce n'est la forme la plus extérieure d'attrait visuel.

Galfione travaille sur les cycles décoratifs du bâtiment, créant des espaces vides, s'insérant dans les vides existants, opérant en fractures et déconnexions. Ce faisant, il met en évidence les lacunes, dénonce les nombreuses omissions, le saut temporel ou significatif et l'incertitude d'une reconnexion, l'impossibilité définitive d'un continuum. Connaissez-vous vraiment les images que vous pensez reconnaître ? Que regardez-vous ? Que faites-vous exactement quand vous regardez ? L'observation et la compréhension du monde est exactement ce que l'art doit faire. C'est ce que fait la peinture de Carlo Galfione.

(D. M. P.)

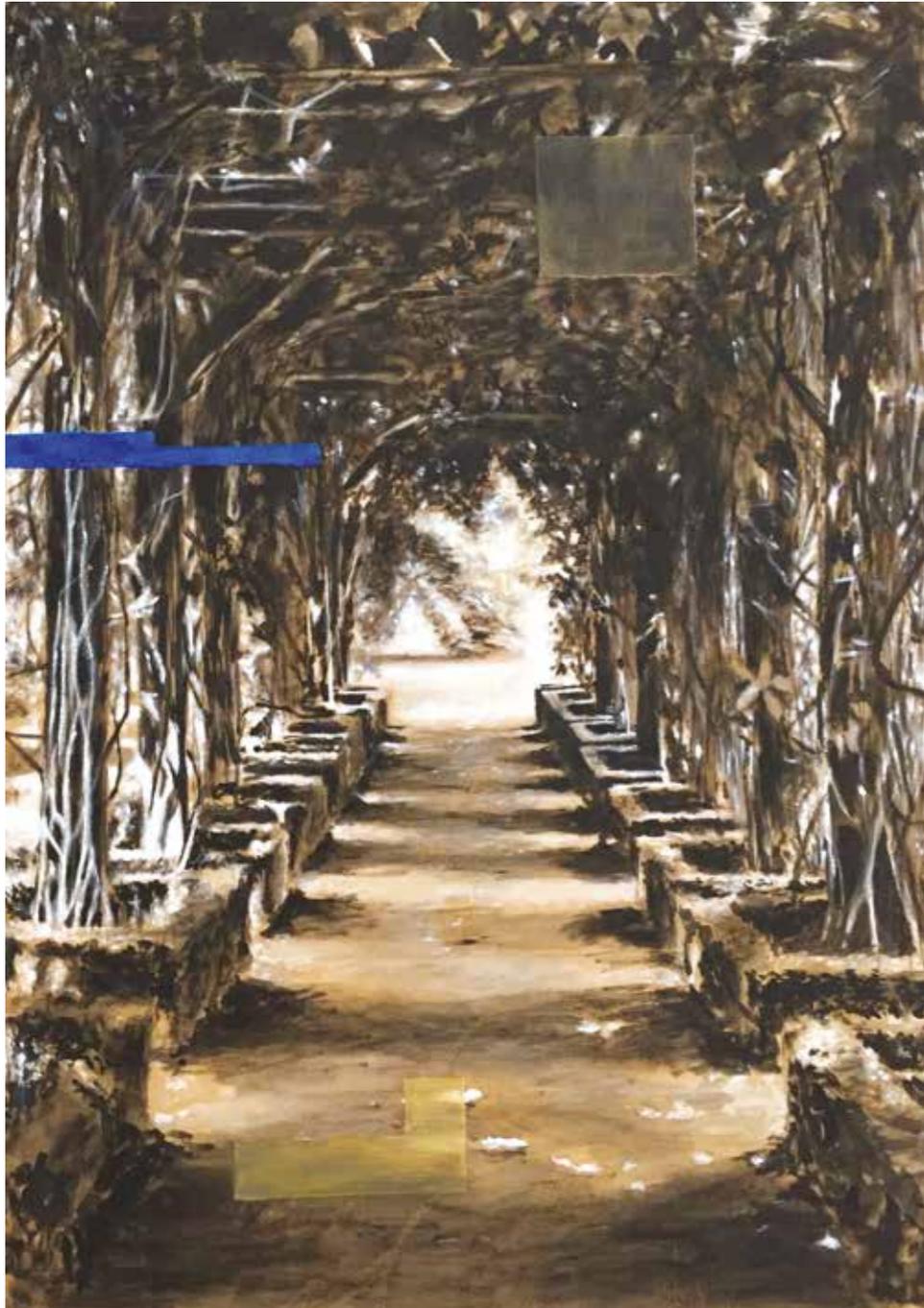
Chambery, 2017, huile et acrylique sur toile damasquine, 150 x 100 cm



Cattelan, 2018, huile et acrylique sur toile damasquine, 70 x 50 cm



Lost Highway, 2018, acrylique sur toile damasquine, 70 x 50 cm



Pearl, 2017, huile et acrylique sur toile damasquine, 100 x 100 cm

