



PREZIOSA
OPERA

PREZIOSA OPERA

CAPOLAVORI D'ARTE E TRADIZIONE ORAFA A VALENZA

A cura di Domenico Maria Papa

Valenza
Villa Scalcabarozzi
14 dicembre 2014
25 gennaio 2015



PREZIOSA OPERA

CAPOLAVORI D'ARTE E TRADIZIONE ORAFA A VALENZA

A cura di Domenico Maria Papa

Valenza
Villa Scalabarozzi
14 dicembre 2014
25 gennaio 2015



inter
linea

PREZIOSA OPERA

Capolavori d'arte e tradizione orafa a Valenza

Villa Scalcabarozzi, via Mazzini, 42/44 Valenza, AL

14 dicembre 2014 – 25 gennaio 2015

MOSTRA A CURA DI

Domenico Maria Papa

COORDINAMENTO GENERALE

Riccardo Massola

RAPPORTI CON ISTITUZIONI, MUSEI, GALLERIE

E COLLEZIONISTI

Francesca Rusconi

REALIZZATA DA



Comune di Valenza
Centro Comunale di Cultura

Sergio Cassano

(Sindaco)

Franco Ghietti

(Assessore alla Cultura)

Marco Cavallera

(Dirigente Settore Cultura)

Riccardo Massola

(Responsabile Centro Comunale di Cultura)

CON IL SOSTEGNO DI



REGIONE PIEMONTE Regione Piemonte



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

Fondazione Cassa di Risparmio
di Alessandria



FONDAZIONE CRT Fondazione Cassa di Risparmio
di Torino

CON LA COLLABORAZIONE DI



Direzione Regionale per i Beni
Culturali e Paesaggistici del Piemonte



Amici del Museo d'Arte Orafa
Valenza



For.AL (Agenzia di Formazione
Territoriale "V. Melchiorre")



Liceo Artistico "Carlo Carrà"



Unitre Valenza



phanés Associazione culturale



Anthelme



Studio Copernico - Milano

Studio Copernico

CON IL CONTRIBUTO DI



Chiara Gas Servizi



Amv (Azienda Multiservizi
Valenzana spa)



Marco Borsalino



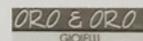
Phoenix srl



banco 77 Banco 77



Al Castello



Oro e Oro Gioielli



GILORO Giloro



Golf Club La Serra



Lions Club Valenza



Rotary Club Valenza

PROGETTO GRAFICO

Showbyte srl

UFFICIO STAMPA

Ilaria Gai e Alessandra Valsecchi

ALLESTIMENTO

Stefania Dassi

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Chiara Gallo

VIDEO IN MOSTRA

Showbyte srl ed Emanuele Fusco

SITO WEB

Cristina Viscardi

BROKER ASSICURATIVO

Cosulich Assicurazioni

TRASPORTI

E.P. Servizi Moncalieri

OSPITALITÀ

Al Castello (Monte Valenza)

PARTNER

Stereosound

Diamante Lighting

Cosulich Assicurazioni

MEDIA PARTNER

Il Piccolo

Skart Magazine

DMAg

CATALOGO

Interlinea edizioni, Novara

A CURA DI

Domenico Maria Papa, Riccardo Massola
e Francesca Rusconi

SAGGI IN CATALOGO

Roberta Boglione

Sergio Cassano

Nicolai Lilin

Riccardo Massola

Isabella Miozzo

Maria Grazia Molina

Domenico Maria Papa

Francesca Rigotti

Maurizio Vetrugno

SCHEDE DELLE OPERE

Francesca Rusconi

APPENDICE

Bibliografia Oreficeria Valenzana

a cura della Biblioteca Civica di Valenza

REFERENZE FOTOGRAFICHE

Enzo Bruno, Alessandria

Emanuele Fusco, Torino

Giacomo Gallarate, Vercelli

Carlo Lenti, Valenza

Orlando Pastorello, Valenza

Luigi Ricci, Macerata

Raffaele Vaccari, Tortona

Walter Zollino, Valenza

CREDITI FOTOGRAFICI PER GENTILE CONCESSIONE DI:

Fondazione Museo Francesco Borgogna, Vercelli

Musei Civici, Pavia

Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza

Civiche Raccolte, Tortona

Museo Civico, Casale Monferrato

"il Divisionismo" Pinacoteca Fondazione

C. R. Tortona

Enrico Gallerie d'Arte, Milano

Gallerie Maspes, Milano

Galleria Bottegantica, Milano-Bologna

Galleria Michela Rizzo, Venezia

Antonio Ria per le fotografie delle opere

di Lalla Romano



RINGRAZIAMENTI

Si ringraziano le Istituzioni, le Gallerie, i Musei e i Collezionisti che hanno reso possibile l'esposizione e il catalogo, in particolare

Amici del Museo d'Arte Orafa Valenza
Maria Grazia Molina (Presidente)

For:Al (Agenzia di Formazione Territoriale
"V. Melchiorre")

Nicola Tattoli (Presidente)

Veronica Porro (Direttore)

Isabella Miozzo (Coordinatrice didattica)

Pier Giuseppe Bissonne, Francesco Giordano,
Ferdinando Zerbetto (Maestri orafi)

Allievi For:Al dei corsi orafi 2014-2015

Liceo Artistico "Carlo Carrà"

Maria Teresa Barisio (Dirigente)

Licia Pagano (Insegnante)

Allievi Classe 5A 2014-2015

Unitre Valenza

Elisabetta Cassola (Presidente)

Civiche raccolte, Tortona

Luisa Iotti (Dirigente)

Giorgio Gatti

Manuela Marini

Fondazione Museo Francesco Borgogna, Vercelli

Francesco Ferraris (presidente)

Cinzia Lacchia (conservatore)

Roberta Pozzato (sezione schedatura)

Alessia Meglio (sezione schedatura)

Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza

Giuseppino Molinari (Presidente)

Maria Grazia Cacopardi (Direttore)

Ambra Visconti (Ufficio Cura e Conservazione
Patrimonio)

"Il Divisionismo" Pinacoteca Fondazione

C.R. Tortona

Dante Davio (Presidente Fondazione Cassa

di Risparmio di Tortona)

Anna Vecchi

Musei Civici, Pavia

Susanna Zatti (Direttore)

Francesca Porreca (Conservatore artistico)

Museo Civico, Casale Monferrato

Renato Bianco (Dirigente Settore Politiche
Socio Culturali)

Alessandra Montanera (Conservatore)

Elena Varvelli (Ufficio Museo)

Museo Leone, Vercelli

Gianni Mentigazzi (Presidente)

Luca Brusotto (Conservatore)

Enrico Gallerie d'Arte, Milano

Angelo Enrico

Galleria Benappi

Nadia Benappi

La mostra *Gioielli d'artista, preziosi e non preziosi*, per Casa OZ, per la quale alcuni artisti hanno prodotto oggetti preziosi, presso la Galleria Benappi, è stata realizzata grazie al contributo di Banca Generali

Galleria Bianca Maria Rizzi & Matthias Ritter,
Milano

Galleria Bottegantica, Milano-Bologna

Enzo Savoia

Stefano Bosi

Gallerie Maspes, Milano

Francesco Luigi Maspes

Galleria Michela Rizzo, Venezia

Michela Rizzo

Leonardo Lanza

Louise Alexander Gallery, Londra

Frederic Arnal

Studio Copernico, Milano

Nicola Loi

Associazione per Filippo de Pisis, Milano

Francesca e Laura Bellingeri, Valenza

Maria Antonia Bernardin, Alessandria

Roberta Canoria, Alessandria

Fabrizia Cavalli, Voghera

Larry Ficalbi, Valenza

Simona Illario, Valenza

Giuseppe Lanzavecchia, Alessandria

Antonio Ria, Milano

Un sentito ringraziamento per la collaborazione e la generosa disponibilità va a:

Massimiliano Caldera, Giorgio Careddu e Mario Lamparelli (Soprintendenza per i beni artistici, storici ed etnoantropologici di Torino)

I collezionisti privati che hanno preferito mantenere l'anonimato, ma il cui contributo è stato fondamentale per il buon esito dell'evento

Rino Tacchella per i "preziosi" consigli

Pier Angelo Taverna, Pier Leandro Milanese, Patrizia Serafini, Pierluigi Sovico, Dacia Tolmano e Virginia Viola della Fondazione CRA

Michele de Vincentiis e Vanessa Mazzarella della Cosulich Assicurazioni

Enrico Borlandelli e Sara Merlo della Biblioteca Civica di Valenza

Il Corpo di Polizia Municipale di Valenza e le Forze dell'ordine presenti sul territorio

Il Personale dell'Ufficio Messi del Comune di Valenza

Sommario

Mario Turetta, Direttore per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte	p.	9
Antonella Parigi, Assessore alla Cultura e al Turismo della Regione Piemonte	»	10
Sergio Cassano, Sindaco di Valenza	»	11
Pier Angelo Taverna, Fondazione Cassa di Risparmio di Alessandria	»	12
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	»	13

SAGGI

Domenico Maria Papa, <i>Ne pas d'art sans désordre</i>	»	17
Francesca Rigotti, <i>Abiti e gioielli, miele e acqua pura: una lettura filosofica</i>	»	25
Sergio Cassano, <i>Opera preziosa</i>	»	29
Riccardo Massola, <i>Vedere le parole, sentire le figure</i>	»	33
Roberta Boglione, <i>Natura, l'arte ti fa bella</i>	»	37
Maria Grazia Molina, <i>La grafica nelle Raccolte degli Amici del Museo d'Arte Orafa di Valenza</i>	»	43
Isabella Miozzo, <i>La Scuola Orafa For.Al "Vincenzo Melchiorre". Approdo di una lunga esperienza di formazione nella Valenza orafa</i>	»	49
Maurizio Vetrugno, <i>The hunter gets captured by the game</i>	»	55
Nicolai Lilin, <i>Il grande bugiardo</i>	»	59

Schede delle opere in mostra (a cura di Francesca Rusconi)	»	61
------------------------------------------------------------	---	----

APPENDICE

Per una bibliografia dell'oreficeria valenzana (a cura della Biblioteca Civica)	»	215
Gli artisti in mostra	»	221

Carlo Galfione

(Pinerolo, Torino, 1969)

Carlo Galfione ha frequentato a Torino l'Accademia di Belle Arti. Per la sua opera utilizza supporti inconsueti quali carte da parati e tessuti decorati su cui fissa immagini pittoriche o esegue disegni. In un gioco di affioramenti i soggetti emergono o lasciano emergere le trame e i decori del supporto. Quasi come fosse pelle decorata, tatuata, i decori completano immagini realizzate con particolare realismo. Il supporto decorato e l'intervento pittorico o disegnativo hanno per Galfione pari importanza. Nei ritratti la tecnica rappresentativa, accuratissima, predilige la figura umana proponendo una rielaborazione del ritratto domestico attraverso installazioni *site specific*. L'artista realizza un'opera pensata per una delle sale di Villa Scabarozzi, in occasione della mostra *Preziosa opera*. Le immagini in catalogo si riferiscono a un analogo intervento, *The reading room*. L'artista riflette sul contrasto e sull'analogia tra il salotto, luogo del conversare e del ricevere, e la cella di un carcere. Si interroga su quanti siano i luoghi della socialità solo apparentemente confortevoli e sicuri che possono diventare luogo di costrizione per chi li vive.

The reading room, 2014
Olio e acrilico su carta da parati, 300 x 500 cm
Courtesy Riccardo Costantini Contemporary



inter
linea