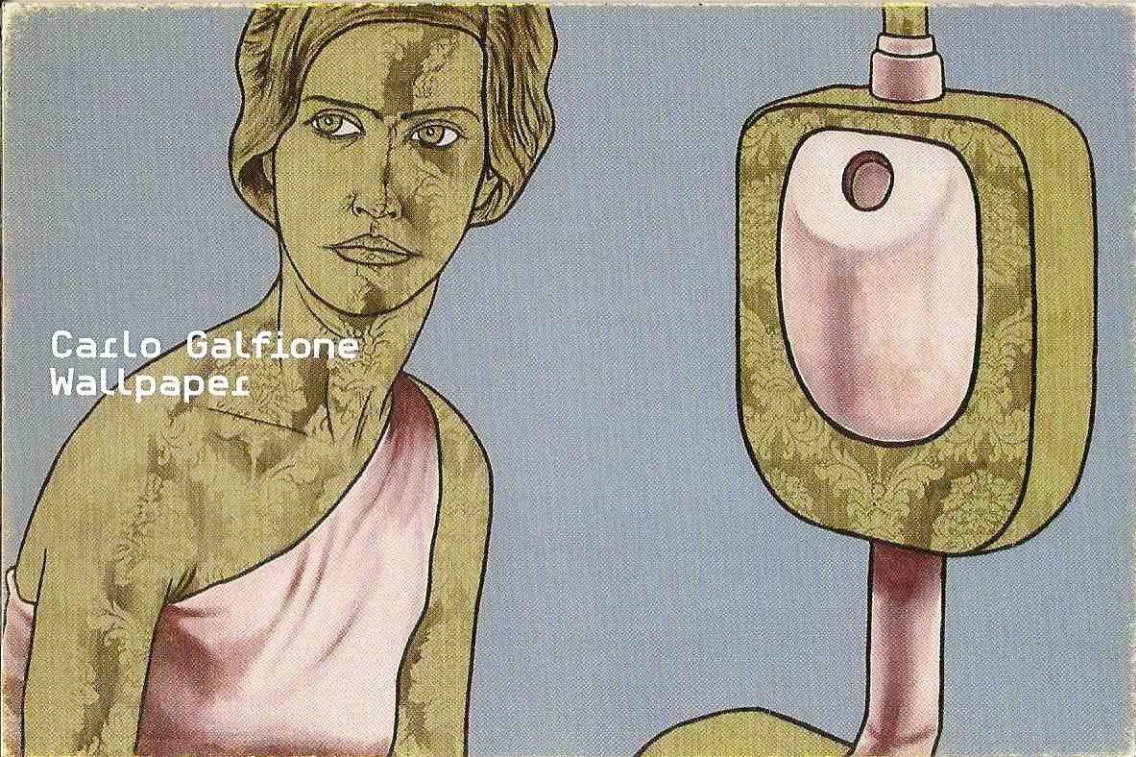


Carlo Galfrione
Wallpaper



*Waste Management, 2005
olio su tessuto damascato
oil on damask fabric
150 x 200 cm*

gagliardi
art
system | gallery

Carlo Galfione
Wallpaper

2 dicembre 2005 - 28 gennaio 2006
Gagliardi Art System/gallery, Torino
Corso Vittorio Emanuele II, 90
Tel. +39.011.19700031
Fax. +39.011.19700032
www.gasart.it _ gallery@gasart.it

© 2005

Per le opere / *for the works:*
l'artista / *the artist*
Per il testo / *for the text:*
Lorena Tadorni

Traduzione di / *translation by*
Elisabetta Zoni

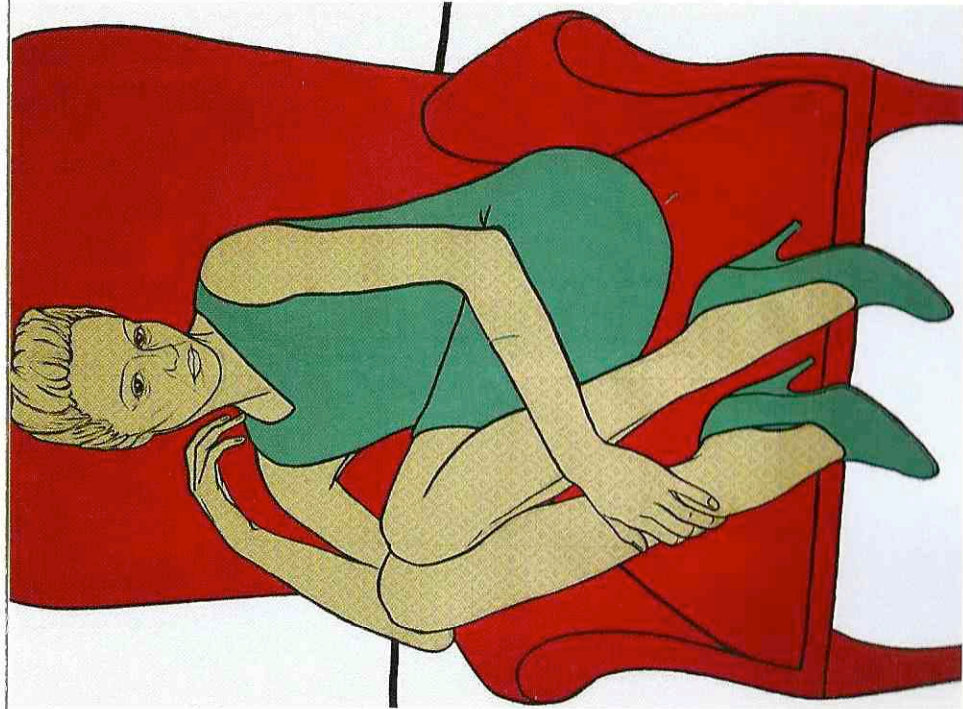


Carlo Galfione

The Soldier, 2005
acrilico su tessuto a rilievo
acrylic on relief fabric
100 x 150 cm

gagliardi
art
system | galleries

Corso Vittorio Emanuele II, 90 _ 10121 Torino
Tel +39 011 19700031_Fax +39 011 19700032



Carlo Galfione

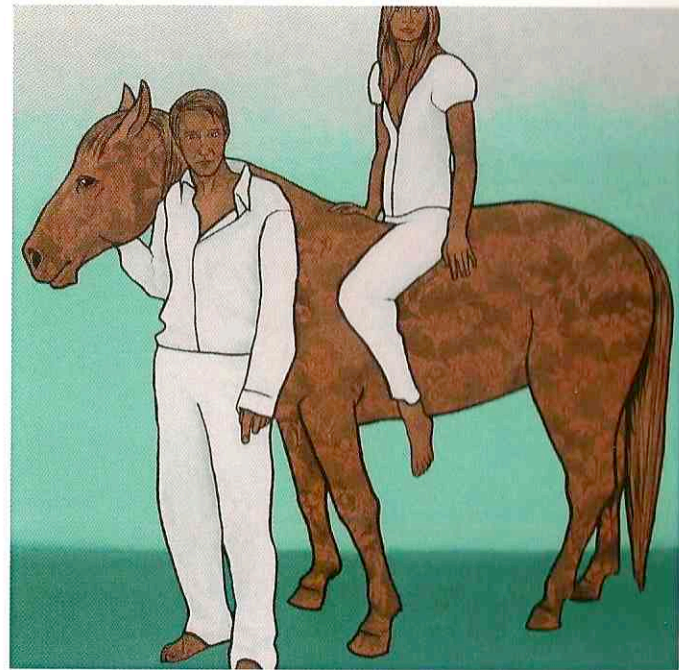
10, 2005

acrilico su carta da parati
acrylic on wallpaper

150 x 105 cm

gagliardi
rt
system | gallery

Corso Vittorio Emanuele II, 90 _ 10121 Torino
Tel +39 011 19700031_Fax +39 011 19700032

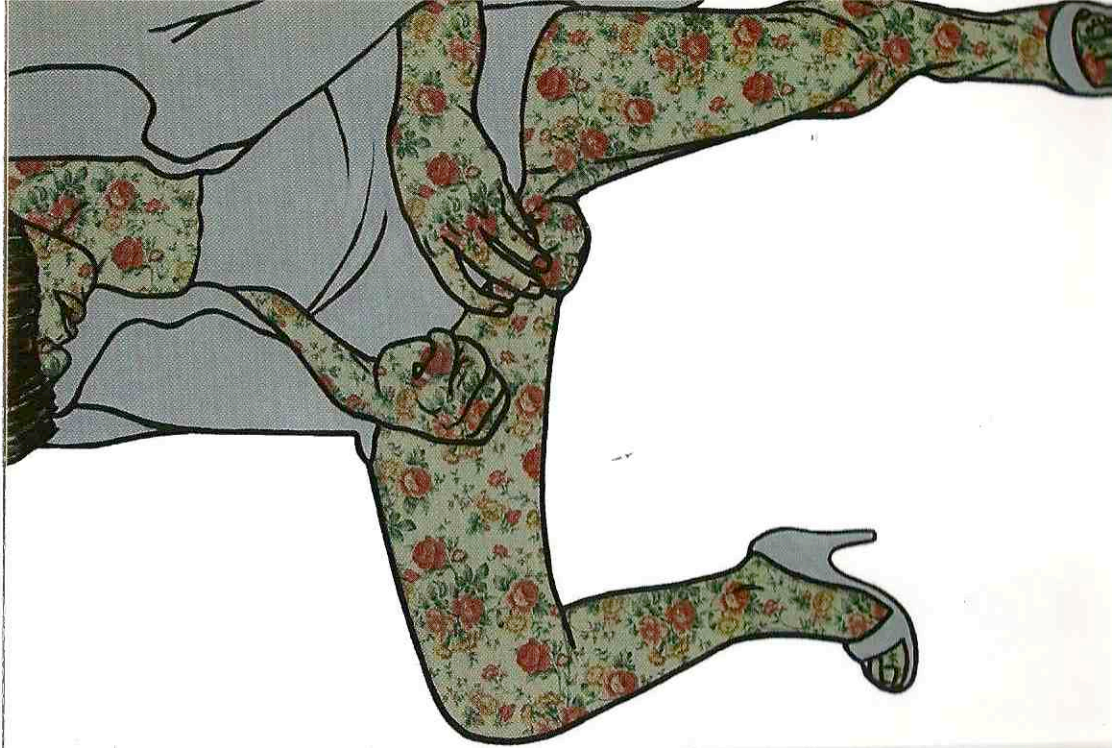


Carlo Galfione

Enjoy your life, 2005
olio su tessuto damascato
oil on damask fabric
150 x 150 cm

gagliardi
art
system | galleries

Corso Vittorio Emanuele II, 90_ 10121 Torino
Tel +39 011 19700031_Fax +39 011 19700032

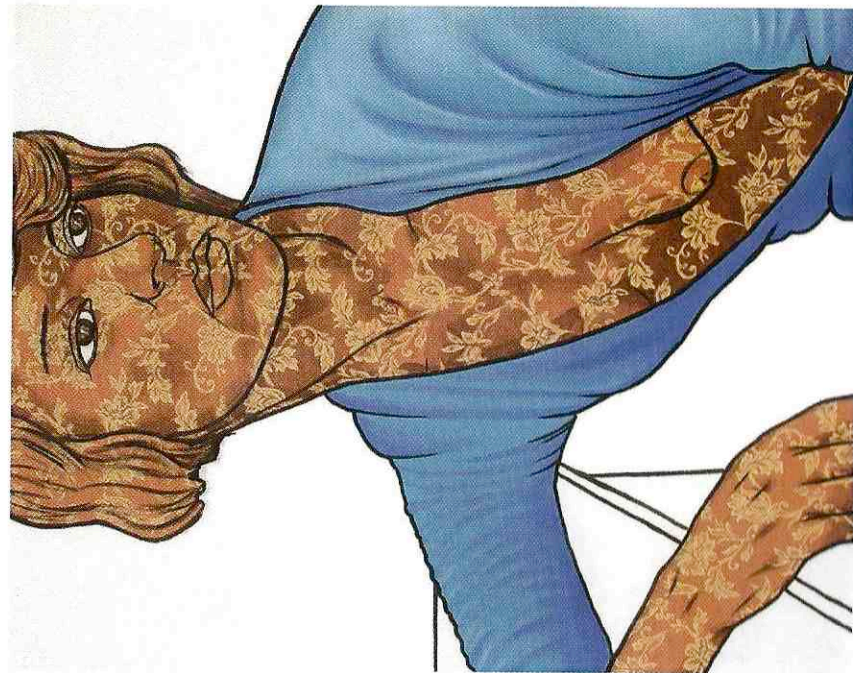


Carlo Galfione

Play, 2004
olio su tessuto a rilievo
oil on relief fabric
100 x 70 cm

gagliardi
art
system | gallery

Corso Vittorio Emanuele II, 90 _ 10121 Torino
Tel +39 011 19700031_Fax +39 011 19700032

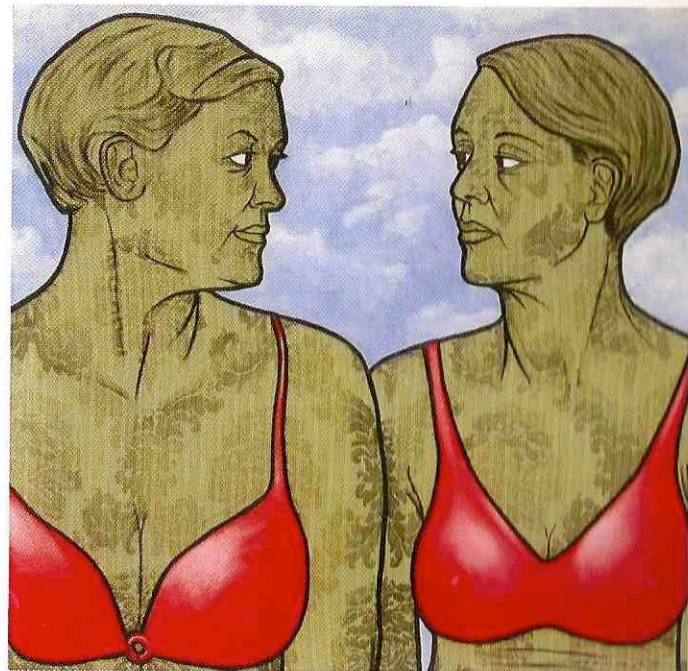


Carlo Galfione

Psycho Killer, 2005
acrilico su tessuto a rilievo
acrylic on relief fabric
150 x 120 cm

■ **agliardi**
art
system | gallery

Corso Vittorio Emanuele II, 90 _ 10121 Torino
Tel +39 011 19700031_Fax +39 011 19700032

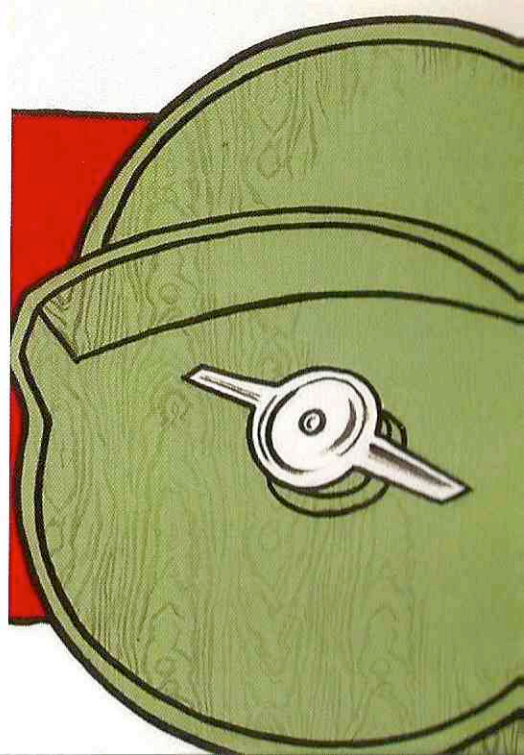


Carlo Galfione

Old Pornstars, 2005
olio su tessuto damascato
oil on damask fabric
100 x 100 cm

■ **agliardi**
■ **rt**
■ **system** | gallery

Corso Vittorio Emanuele II, 90 _ 10121 Torino
Tel +39 011 19700031_Fax +39 011 19700032



Carlo Galfione

The ID, 2005

*olio su tessuto a rilievo
oil on relief fabric*

*2 elementi / elements
50 x 35 cm cad. / each*

gagliardi
rt
system | galleries

Corso Vittorio Emanuele II, 90 _ 10121 Torino
Tel +39 011 19700031_Fax +39 011 19700032



Carlo Galfione

Happy End, 2005
olio su tessuto damascato
oil on damask fabric
150 x 150 cm

● **agliardi**
● **art**
● **system** | **galleries**

Corso Vittorio Emanuele II, 90_ 10121 Torino
Tel +39 011 19700031_Fax +39 011 19700032

Carlo Galfione Wallpaper

Tappezzeria damascata, pareti piene di quadri... Carlo Galfione ci invita a entrare nel salotto buono, e lo fa sorrione, con il sorriso di chi sta per colpire piano.

L'avevamo lasciato alla fine degli anni Novanta decisamente più violento, la voglia di arrivare allo stomaco con una pittura immediata, spettacolare nella rappresentazione di un corpo mutante, ironicamente fiera di un eccesso. Oggi sembra più pacato, ma è solo l'apparenza di chi vuole spiazzare senza fretta.

All'evidenza ha sostituito un filtro, all'irruenza la freddezza, allo scoppio un'implosione.

La sperimentazione stilistica, che lo aveva visto dipingere su oggetti, cuscini e materassi, continua con interventi su carta da parati e tessuti d'arredamento, ma alla cultura mediale oggi si affiancano i modelli di una tradizione.

Ritratti congelati in asettiche gabbie prospettiche, facce grottesche di un'età indefinita, profane rappresentazioni dove la figura sacra è un transgender, in bilico fra pala d'altare e copertina da rotocalco.

Galfione rappresenta un campionario di possibili omologazioni estetiche, in cui la forza iconica è quella stereotipata del fashion system, e lo fa con una pittura che ammalia i nuovi fedeli, spingendoli a idolatrare immagini di sogni patinati.

In un salotto straniante che non lascia spazio al vuoto. Prego, accomodatevi pure.

Lorena Tadomi

Carlo Galfione (1969, Torino) vive e lavora a Vigone (To).

Carlo Galfione Wallpaper

Damask wallpaper, walls full of paintings... Carlo Galfione welcomes us into his best living room, with a sly smile, as if he were about to strike us siently.

We left him at the end of the Nineties, when he was decidedly more aggressive than today and wanted to hit our stomachs with immediate, spectacular paintings that depicted mutant bodies, ironically proud of its excesses. Today he seems to have cooled down, but this is only the outer appearance of someone who still aims at puzzling us, only without haste. He has replaced blatancy with filters, impetuosity with coolness, explosion with implosion. The phase of stylistic experimentation that had seen him paint objects, pillows and mattresses, still continues with his interventions on wallpaper and furniture fabrics – even though today he couples media culture with traditional patterns.

Portraits frozen in aseptic perspectival cages, grotesque faces whose age is impossible to determine, profane representations -where the sacred figure is a transgender- oscillating between an altar panel and a magazine cover.

Galfione displays a whole menu of possible esthetic homologations, where the iconic value is stereotyped by the fashion system - his painting captivates his new devotees, pushing them to worship glossy dream images in an estranging living room that does not allow for empty spaces. Please, come in.

Lorena Tadorni

Carlo Galfione (1969, Turin) lives and works in Vigone.